四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

繪事備考 目録 卷一

詳校官中書臣吳壤

助教臣常循覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官中書臣王鍾泰

謄録監生臣畢所譔

繪事備考　　藝術類一書畫之屬

提要

臣等謹案繪事備考八卷

國朝王毓賢撰毓賢字星聚鑲紅旗漢軍官至湖廣按察司陳鼎留溪外傳記獄吏汪金章事稱毓賢勤於吏治案無留牘則其人本以吏才見然是編即康熙辛未官按察使時所

作乃又能留心於賞鑒第一卷為總論皆撮
録諸家畫法二卷至八卷則取古來畫家姓
名事迹以時代分序自軒轅至隋共為一卷
遼金元共為一卷唐五代南宋明俱各為一
卷惟北宋家數繁多析為三子卷故總目雖
分八卷其實乃十卷也其例每人各立小傳
而以諸書所載傳世名蹟附於其人之後大
抵以張彦遠歷代名畫記夏文彦圖繪寶鑑

為藍本增廣其所未備蒐輯頗為詳贍其中如穆天子傳封膜畫於河水之陽郭璞注明云膜畫人名張彥遠誤以畫字作畫字遂稱封膜為畫家之祖并妄造璞注以實之毓賢乃沿襲其訛殊失於訂覈又遼常思言人品畫品並高附見郭若虛圖畫見聞志中諸書並佚其名此亦闕載至於明之畫家僅據韓昂圖繪寶鑑續編所載迄正德而止嘉靖以

後竟不為採摭續添亦殊傷缺畧然前代如李嗣真釋彦悰劉道醇之流往往分別品第時代混淆難於檢核是書仿張戸二家舊例因時類叙一覽可知又芟汰繁冗易於尋討雖多用舊文固不以遞相祖述為病矣乾隆四十三年六月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書　　子部八

繪事備考目録　　藝術類一 書畫之屬

卷一

總論

卷二

軒轅

周

齊

秦
西漢
東漢
後漢
魏
吴
晉
宋

南齊
梁
陳
北齊
後周
隋
卷三
唐

卷四
五代
卷五上
北宋
卷五中
北宋
卷五下
北宋

卷六
南宋
卷七
遼
金
元
卷八
明

繪事備考原叙

余生平無大嗜好自公之餘雅躭圖畫而尤悟畫理之通於治理也昔賢謂畫以成教化助人倫窮神變測幽渺旨最淵博且勿具論第觀其因物賦形不膠成見穠纖曠密隨景設施為政者誠悟於此而類推之行乎其所不得不行止乎其所不得不止治不系系上古哉而操觚一道亦不異是然則畫之理尚可通於文而為政者或等之彝鼎古翫慮軼於事而屏置之亦過矣畫始

軒轅時之史皇由周秦而漢源流彌盛至六朝唐宋與元而丹青能事幾侔天地專門大家莫能殫述如南齊高帝之名畫集梁武帝之昭公録謝赫之古畫品録孫暢之之述畫記姚最之續畫品沙門彦悰之畫後品張懷瓘之畫斷李嗣真之後畫品録韓幹之雜色駿騎録張璪之繪鏡顧況之畫評劉整之續畫評毛惠遠之裝馬譜裴孝源之貞觀公私畫史竇蒙之畫録拾遺吴恬之畫山水録朱景玄之唐朝名畫録張彦遠之歴代名畫

記沙門仁顯之廣畫新集辛顯之益州畫録宋迪之竹
𢇁畫品王詵之丹青別紀僧巨然之畫藪吳元瑜之畫
紀聞壬端之續畫史牛戩之畫評張敦禮之關輔小録
李景孟之書畫淵藪揚補之之南唐畫舫陳容之畫藻
徐鉉之江南畫録拾遺胡嶠之廣梁朝畫目黄休復之總
畫集郭若虛之圖畫見聞志夏文彦之圖繪寶鑑鄧椿
之畫繼米芾之畫史胡煥之宣和畫譜又亡名氏僧繇
録一卷畫説文一卷名畫獵精録二卷梁朝畫目一卷

江南畫錄二卷皆紀歷來作者姓名爵里與源流同異閒及生平嘉言懿行使後學有所稽考然就時論世各固所聞一臠半豹若其未備內惟夏氏圖繪寶鑑張氏歷代名畫記二書蒐羅頗富足稱大觀而名畫記則唐大歷以後鮮有述者寶鑑亦止於元而韓昂又續以有明諸君子自洪永以迄正德然魯魚亥豕類多傳訛襲舛且或一人而先後互見一事而彼此互傳或祖孫父子之倒置或吳魏齊梁之錯編或詳江左而畧中原或

昂山林而抑軒晃甚至六朝隋唐之得盛名彰彰史册者強半僅書姓氏不置一詞而諸家畫苑之載有傳世畫品者亦俱删抹不録余每撫卷太息思一釐正補綴而南轅北轍未遑也歳在庚午承乏楚臬憬然思所以仰承

聖天子刑期無刑之意而督撫兩臺又旰夕提命事事有所矜式蓋及期而庶幾政通人和焉爰於聽讞之暇折衷諸書删其繁複訂其謬悮補其漏脱而諸畫之流傳

可考者俱附載姓名爵里之後若世所豔傳而畫苑諸書顧無所考見者寧闕以俟後之君子亦存疑存信之意也明自世宗以至啟禎名作林立迨至

本朝人文川嶽圖畫星雲上而巖廊碩彦黼黻

皇猷下而泉石英才恢張萬彙直可追蹤顧陸詎止方駕徐黄特以耳目方新見聞未備懼涉挂一漏萬之譏當於是書告成之後廣為諮詢以補有明中葉以後之所未備而另纂

皇清開國畫統一編俾覽者如登羣玉之山入萬花之谷有奇必露無美不呈雖不敢云成教化助人倫窮神變測幽渺然因是編而思作者因物賦形隨景設施之妙以施之於有政行乎所不得不行而非有適也止乎所不得不止而非有莫也文章政事且藉是而同悟其源之一矣龜字効靈龍圖啟瑞豈偶然哉剞劂既竣顏曰繪事備考雖然考何易言備也繁複謬誤滲脱之譏固知其不免也夫

康熙三十年辛未孟秋三韓王毓賢題

繪事備考卷一

湖廣按察使王毓賢撰

畫法

畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移然而筆法以下五者可學而能至於氣韻必屬生知既不可以巧密得復不可以歲月到惟在

默契神會幾於自然而已故氣韻生動出于天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絶傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品嘗觀往古名蹟多出軒冕才賢巖穴上士依仁游藝探賾鉤深風雅匠心一寄于畫品既高矣氣韻安得不高氣韻高矣生動在所必至故謂神之又神而極其精能焉凡畫必周氣韻始為證道不爾雖竭巧思止同俗藝師既不能授之於弟父亦安能傳之於子斷自天機非關人事

者也又如道法相傳謂之心印心本道源涉想成跡跡與心合是之謂印爰及萬法縁慮施為隨心所合皆得名印矧書畫發之于心思托之于毫素非印而何道法存乎體用疎密書畫本乎氣韻髙卑夫畫猶書也楊子曰言心聲也書心畫也聲畫形而君子小人見矣

筆意

氣韻生於匠心神彩彰於用筆則用筆之難槩可知矣考鏡前賢惟王獻之能為一筆書陸探微能為一筆畫

蓋無一粟之殊一塵之染而後一筆可就也用筆之法自始及終連綿相屬氣脈不斷意存筆先筆周意內畫盡而意在象應而神全是以神閒意定則思不竭而筆不困也昔宋元君將畫衆史畢至受揖而立伸紙和墨在外者半一史後至儃然不趨受揖不立迴翔就舍使人視之方解衣𥓂礴元君曰可矣此真能畫者也故畫有六要一曰氣韻兼力二曰格制俱老三曰變異合理四曰彩繪有澤五曰去來自然六曰師學捨短又有六

長麤鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也亦有三病曰板曰刻曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圜混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也茍能綜其所要用其所長去其所病斯得之矣若未窮三理徒舉一隅畫者既不留心觀者誰當拭目總而論之大抵氣韻高筆畫壯則愈玩愈佳其格凡豪弱者初觀

縱似可採久之還復意怠矣

賞識

看畫如看美人其丰神韻致有在肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及傅染而後攷其事實殊非賞鑒之法也昔米元章有言好事與賞鑒家自是兩等家業優饒徇名好勝遇即收置不辨異同此為好事若夫賞鑒則天性高明多閱傳紀或得畫意或自能畫每觀卷軸辨晰秋毫援證其蹟而研思極慮焉如對古人如嘗

異味竭聲色之奉不能奪也斯足以為賞鑒矣看畫之法不可偏執一見前賢命意立格各有其道或棲心尺幅之中或游神六合之外一皴一染皆有源委詎可囿吾所見律彼諸賢乎古人筆法詳明意思精到初若率易久覺深長令人雖亦縝密細玩不無擬議也御題諸畫真偽相雜往往有當時名手臨摹之筆嘗觀秘府所藏摹本其上悉題真蹟明昌所題尤多具眼自能辨之至于絹素新舊一覽可知唐絹麤厚宋絹輕細尺寸不

容稍黯然又當驗之于墨色名筆用墨透入絹縷精采
畢現畀弱者盡力仿傚終不能及粉墨浮于絹素之上
神氣枯寂矣惟古人畫藁謂之粉本前輩多珍藏之以
其草草不經意處自然神妙宣和紹興間儲積最富識
者固宜留意也燈下不可看書筵前醉後亦不可看畫
有卷舒侵涴之虞極為害事

優劣

佛道人物士女牛馬今不及古山水林石花竹禽魚古

不及今何以明之如顧愷之陸探微張僧繇吳道子與
閻立本兄弟皆純正雅重妙出天然吳生之作為萬世
法號曰畫聖而張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法亦復
出人意表後之學者終莫能及故曰今不及古至於李
成關同范寬董源之妙品徐熙黃筌黃居寀之神品前
既不藉師資後亦無能繼者借使二李三王之儔更起
邊鸞陳庶之倫再生更將何以措手于其間哉故曰古
不及今夫顧陸張閻體裁各異張周韓戴理致俱優昔

賢論之詳矣惟吳道子獨稱畫聖才全法備無愧斯言
由近而約舉之氣象蕭疎煙林清曠毫鋒穎脫墨采精
微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣典雅人物
莊嚴者關氏之風也峯巒渾厚格局沈雄搶筆俱匀人
物皆質者范氏之作也皴法古雋傅彩清和意趣高閒
天真爛漫者董氏之蹤也語云黄資富貴徐製野逸此
非專言厥體葢見聞所習得之於心而應之於手耳筌
與居寀始事孟蜀為待詔入宋為宫贊給事禁中多冩

珍禽瑞鳥琪花文石徐熙江南處士志節高簡多寫浦雲汀樹蘆鴈淵魚二者春蘭秋菊各極一時之勝俱享重名於後世未可軒輊論也援今證古蹟著理明觀者庶辨金鍮得分玉石焉

楷模

圖畫之要全在得體則楷模一定之法不可不講也畫人物者必分貴賤容貌朝代衣冠釋門有慈悲方便之儀道像具修真度世之範帝王崇上聖天日之表諸蕃

得慕華欽順之情文人著禮義忠信之風武士多勇悍英烈之氣隱逸敦肥遯高世之節貴戚尚紛華靡麗之習帝釋明福德嚴重之威鬼神作醜魏馳趡之狀士女盡端妍婑婧之態田家存醇町朴野之真而歡娛慘澹温恭桀驁之辨亦在其中矣畫衣紋木石用筆全類于書有重大而調暢者有細密而勁健者勾綽縱掣理無妄下畫林木者樛枝挺榦屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀畫山石者多作礬頭亦為凌面落筆便見堅重之性

皴淡即生窊凸之形每留素以成雲或借地而為雪其破墨之功為尤難焉畫畜獸者肉分肥圜毛骨隠起精神筋力向背停匀須體諸物所禀之性畫龍者析出三停分成九似窮拏攫奮迅之妙得迴蟠升降之宜畫水者有一擺之波三折之浪布之字勢辨虎爪形淪漣湍激使觀者浩然有江湖之思畫屋木者折筭無虧筆畫匀壯深遠透空一去百斜至于漢殿吴宫規制不失珠林紫府局度斯存茍不深求何由下筆畫花果草木當

晰四時景候陰陽向背枝條老嫩苞萼後先即園蔬野草亦有性理宜加詳察畫翎毛者在識諸禽形體名件羽毛之鶱稚觜爪之利鈍飛鳴宿食各寓歲時脫誤毫釐便虧形似凡斯條貫悉本正宗融會所由缺一不可者也歷稽往譜代有傳人因事論衡別具梗槩

服飾

衣冠之制洊歷變更考蹟繪圖必分時代衮冕法服之重三禮備存名物實繁不可得而載也漢魏以前皆戴

幅巾晉宋之世始用冪䍦後周以三尺皂絹向後幞髮謂之幞頭武帝時裁成四角隋朝惟貴臣服黄綾紋袍烏紗帽九鐶帶六合靴次用桐木黑漆為巾子裹于幞頭之内前繫二脚後垂二脚貴賤通服之而烏帽漸廢唐太宗常服翼善冠貴臣服進德冠則天朝復以絲葛為幞頭巾子賜在廷諸臣開元間乃易以羅又别賜供奉官及内臣圜頭宫樣巾子至唐末方用漆紗裹之沿至宋代皆服焉上世咸衣襴衫秦時始以紫緋緑袍為

三等品服庶人以白至周武帝時下加襴唐髙宗給五品以上隨身魚又勑品官服紫者金玉帶服緋者金帶服緑者銀帶服青者鍮石帶庶人服黄銅帶一品以下文官帶手巾算袋刀子礪石睿宗詔武官五品以上帶七事鞊韘開元初罷之晉處士馮翼衣布大袖周緣以皂下加襴前繫二長帶隋唐内外皆服之謂之馮翼衣後世呼為直裰梁志有袴褶以從戎事三代以前人皆跣足三代以後乃著木履伊尹編草為之名曰履秦世

參用絲革靴本趙屬趙武靈王好之令有司衣袍者穿皂靴唐代宗詔宫人侍左右者穿紅錦勒靴凡兹衣冠服飾經營者所宜詳辨也若閻立本畫昭君出塞圖戴帷帽以據鞍王知慎畫梁武南郊圖御衣冠而跨馬不知帷帽創從隋代軒車廢自唐朝雖無害于名筆亦足為丹青之病焉

藏弃

畫之源流諸家備載類之論叙分門已詳自唐末變亂

五代散亡圖畫收藏存者無幾逮至宋朝方得以次搜集太平興國間詔天下郡縣訪求前賢墨蹟于是荆湖轉運使得漢張芝草書唐韓幹馬二本以獻韶州太守得唐張九齡畫像并文集九卷以獻從此四方表進者殆無虛日乃命待詔高文進黄居寀檢詳而品第之端拱元年于崇文院中堂置秘閣命吏部侍郎李至兼秘書監點勘供御圖書選三館正本書萬卷及内府圖畫并前賢墨蹟數千軸藏之閣中御書飛白匾其上車駕

臨幸詔近臣縱觀賜曲宴焉又天章龍圖寶文三閣後苑有圖書庫亦藏貯圖畫書籍每歲伏日曝晾焚芸香辟蠹内侍省掌之而皆統于秘閣四庫所藏雲次鱗集天下翰墨之盛頓還舊觀矣稽之典册始自道釋迄于蔬果門類凡十專精一藝與有兼才者代不乏人綜其大綱稍加論列夫經緯之義書不能盡其形容而後繼之以畫菁華所著謂與六籍同功四時並運可也

道釋

自三才並運象教乃興儒與釋道如三辰之麗天埀象萬世因事為圖者宜無所不及而畫家擅名則專言道釋蓋以其眉髪有異于人冠服不同于世布祇陀之金界紺珠滿月有其容寫大赤之玉毫芝綬雲衣備其制使觀者判然而知為緇羽之流非猶夫黼黻山龍縉紳縫掖極明堂宣室之尊嚴辨凌煙瀛洲之清貴也釋道起於晉朝以至宋代數百年間名筆甚衆如晉宋之顧陸梁隋之張展誠出類拔萃者矣唐時之吳道子膺揚

獨步幾至前無古人五代之曹仲元亦能度越前輩及宋而繪事益工凌轢往哲若李得柔之畫神仙妙有氣骨精于設色一時名重如孫知微且承下風而竊緒論焉其餘非不善也求之譜傳不可多得如趙裔高文進輩咸以道釋見長然裔學朱繇譬之婢作夫人舉止終覺羞澀文進產于蜀世皆以蜀畫為名是獲虛譽也詎宜漫循形迹遽失攷求哉

人物

昔賢論人物有曰白皙如瓠則為張蒼眉目若畫則為馬援神姿髙徹則為王衍閑雅甚都則為長卿容儀俊爽則為裴楷體貌閑麗則為宋玉此畫家之繩墨也至於狀美女者蛾眉皓齒有東隣之𦶇華驚鴻游龍見洛神之蕙質或善為妖態作愁眉啼粧墮馬髻折腰步齲齒笑者往往施之于圖畫此極形容為議論者也若夫殷仲堪之眸子裴叔則之頰毫精神盡在阿堵中姿韻不愧丘壑閒固非議論之所及又何形容之足言故畫

人物最為難工大都得其形似率乏天然之趣自吳晉以來卓犖可傳如吳之曹不興晉之衛協隋之鄭法士唐之鄭虔周昉五代之趙嵒杜霄宋代之李公麟輩雖筆端無口而尚論古人品其高下洞如觀火較若列眉即暗中摸索亦復易得惟以人物得名而獨不見于譜傳如張昉之雄健程坦之高閑尹質元靄之簡貴後世多不知識豈真前有曹衛繼有趙李照映千古遂使數子銷光鏟彩于其間哉是在具眼鑒別之矣

蕃族

解縵胡之纓而冠裳魏闕屏金戈之跡而干羽虞廷以視越裳之白雉固有異矣後世遂至遣子弟入學效職貢來賓雖風俗庶幾淳厚亦先王功德足以惠懷之也凡斯盛舉莫不有圖而圖畫之所傳多取珮弓刀挾弧矢為田獵狗馬之戲若非此不能盡其形容者然山川風土既殊服飾衣冠自異茍一究心何難立辨顧乃屑屑從事于弓刀狗馬之屬而講求之亦云末矣自唐至

宋以畫蕃族見長者五人唐則胡瓌胡虔五代則東丹王王仁壽房從真皆能攷證方隅規摹物類筆墨所至俱有體裁東丹雖産北土止寫本國風景尋其手蹟要自不凡王庭卓歇之圖大漠游畋之作旌旗罷械獸畜車馬悉可按而數也其後高益趙光輔張戡李成輩亦得名于時然光輔以氣骨為主而風格稍俗戡成極力形容而所乏者氣骨不能兼長盡美何容方駕前人乎

龍魚

易象乾龍有所謂在田在天在淵者焉言其變化超忽不易窺測也詩陳魚藻有所謂頒首莘尾依蒲者焉言其游深泳廣相忘江湖也夫龍魚既見之于經則亦聖人所不廢畫雖小道寧不可與易文詩義互相發明乎龍固形容所難及然葉公好之遂至真龍下觀畫之為道亦猶是也吳曹不興行溪上見赤龍出水中寫其形獻孫皓當時以為神筆後世寖失其傳迄于五代漸精厥藝墨氣靈宕處有前人所不及者宋朝董羽楊暉宋

永錫劉寀輩更以龍水得名而其法始大備焉魚雖耳目之常玩能之者多然所畫皆庖中几上物求其生活變動無有也五代袁義專畫魚蟹名重于時宋朝劉寀亦工此技喚喁游泳咸有至理故當代盛稱之後之來者尚不乏人因事按圖庶幾可得若徐白徐臯輩未嘗不畫魚未嘗不擅名而無生趣趙克敻所謂有垂涎之思乏臨淵之羡者也

獸畜

乾象天天行健故為馬坤象地地任重而順故為牛馬與牛獸畜也而乾坤之大取以為象豈非任重致遠深有合于易義乎歷稽畫史以畫牛馬得名者不一而足蓋亦有見乎此若夫虎豹鹿豕獐兎之類非尋常耳目之所習則取其寒野荒原跳盪奔逸與夫不就羈馽之狀用寫筆間豪邁之氣而已至于犬羊貓貍目所恒見最為難工但能向花間竹外綉幄舞茵之際稍得俊䵷神情不落揺尾乞憐俗態斯近之矣工畫馬者晉有史

道碩唐有曹霸韓幹工畫牛者唐有戴嵩戴嶧五代有厲歸真宋有朱羲工畫犬者唐有趙博文五代有張及之宋有趙令松工畫羊者五代有羅塞翁工畫虎者唐有李漸宋有趙邈卓工畫貓者五代有李藹之宋有王凝何尊師皆以獸畜得名者也又如包鼎畫虎裴文睍畫牛非不工緻而氣格野俗使包鼎視李漸裴文睍視戴嵩固已瞠乎其後矣獸畜之作詎易言哉

草蟲

草蟲著于詩詩人屬之比興亦多識之一徵也畫者出其性情象彼名物奇思挨藻纖想入微欲以寸管丹黄為詩人鼓吹焉自陳至宋善畫草蟲得名者不過數人如陳之顧野王五代之唐垓宋之郭元方及僧居寧輩咸稱絶技若徐熙工畫蟬蝶而當世以為善畫花熙具兼才自可無藉于此至如侯文慶以善畫草蟲得為待詔僧守賢譚宏輩俱以善畫草蟲果蓏得名而鑒裁者未之深許葢亦前有野王後有居寧故聲譽為之不彰

也

花鳥

五行之精粹于天地之間陰陽槖鑰一噓而敷榮一吸而擎斂朝華夕秀發現于卉木者不可勝計賦形呈彩雖本自然造物未嘗容心其所以潤色文明光華采物將于是乎在焉羽蟲三百六十其聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙宿浦戲廣浮深近而穿簾賀厦知歲司晨啼春噪晚莫不有一定之理焉故詩人六義多

識于鳥獸草木之名律歷四時亦記其榮枯語默之候繪事之精與詩歷互相發明久矣若花之于牡丹芍藥禽之于鸞鳳孔翠必以富貴為主松竹梅菊鷗鷺鴈鶩當以幽靜為歸至若鸞鶴之軒昂鷹隼之搏擊梧桐楊柳之扶疎風韻喬松古栢之傲睨歲寒寓諸圖繪足以感發興起人之性情者卒能奪造化而侔神明未可目之為雕蟲小技也自唐至宋精于花鳥如薛鶴郭鷂邊鸞黄筌父子徐熙父子趙昌崔白輩莫不以此名家並

稱千古焉約舉四十餘人出處各有本末淺深工拙大概可知他如牛戩李懷袞之徒亦工花鳥然戩作百雀圖飛鳴俛啄工巧有餘殊乏氣韻懷袞設色輕薄獨以柔麗取媚于世非其倫也

蔬果

濯園學圃昔人好尚不同然早韭晚菘來禽青李又皆為翰林子墨之所誇詡蔬果之見于丹青也宜矣論者謂郊野之蔬易工于水澤之蔬水澤之蔬易工于園畦

之蔬以其愈近愈難也墜地之果易工于折枝之果折枝之果易工于林間之果以其愈新愈密也一莖一蔕生意萃焉詎可徑情落筆容易受人檢點矧蘋蘩可以羞王公含桃可以薦寢廟蔬果之重典禮斯存非徒事丹青供人耳目之玩而已

墨竹

繪事之生色者舍丹青金粉而外無以施其技𢾾未知畫理之妙也夫畫之所重者在乎筆能用筆則墨華五

采皆足助我文明矣矧此君清風高節又非丹青金粉所能標致乎故用墨深淺之間可辨風晴雨露百折千箇整整斜斜不專求形似而獨得情于象外者墨竹之神也然其妙不數見于畫史而多出于名公卿文人達士之手豈非胸中丘壑別具規模欲借氣吞雲夢之筆為渭水一竿寫照乎高寒拂雲玉立傲雪使人對之炎暑生涼塵囂頓息雖方幅之中已寓千尋之勢世俗畫家固不敢窺其藩籬也長于墨竹小景者自五代至宋

初知名不過數人惟李頗與魏端獻王及文同為最著熙寧以後作者如林法亦大備所謂不求形似而得情象外者葢戛戛乎其難之

宫室

上古之世巢居穴處未有宫室即茅茨土堦足以蔽風雨而已後世乃為樓觀臺榭以為游覽登涉之地璇題玉衡星房月館循名覈實踵事增華而儉朴之風邈焉然儒者得一畒宫居之竹籬茅舍自若也夫宫室之興

義取易之大壯階陛有等臺門有制黄閣朱閣之節雖賢者不容稍紊畫者于此經營詎可孟浪從事一點一畫必合準繩分丸寸椽動遵規矩視他畫為尤難故自晉宋迄于梁隋未聞作者有唐三百年下至五代僅一衛賢以畫宮室得名卷軸亦不多見洎宋朝郭忠恕出然後屋木之法大備柱斗鶯牙鐳銖無失一時皆盛稱之要其指歸視賢等耳固不能有所加也忠恕如此其他可知若夫刳木為舟剡木為楫車輿之制涉于度數

者各自有法與宫室同求其深合規矩準繩之中最為難得游于規矩準繩之内而不為所窘舍郭忠恕之外指亦不多屈焉後之作者如王瓘燕文貴王士元輩非不可貴然而愈趨愈下矣

山水

嶽鎮川靈海涵地負本造化之神明極陰陽之顯晦規摹萬里之遠形容尺幅之間非其胸中素有丘壑發于性情者未易落筆也自唐至宋以畫山水得名者多不

出于畫家而特著于縉紳士大夫豈山林秀逸之氣反萃巖廊之上乎亦嘗攷而論之矣大抵當時所作專尚氣韻則筆法或疎筆法遂工則位置或失兼衆妙而有之世葢難其人焉夫蕭瑟峭峵嗜之者少昔賢以泉石膏肓煙霞痼疾為幽人隱士之歸若使諸畫家盡寫山水求悅時人之目吾正恐其未必然也又何怪于作者之寥寥乎至唐之李思訓盧鴻王維張璪五代之荆浩關同輩不獨畫品最優而且人品趨卓俱不可及宋之

李成雖師荆浩然格法嚴備氣韻宏遠欲過其師健筆高風直追王李矣他如范寛郭熈王詵之流畫法各自名家亦皆得其一體惜乎止登堂域未窺壼奥擬之同時作者則為傑出約而計之始唐終宋數百年間專精山水凡四十餘人奇正相生瑕瑜互見求其盡善盡美之倫指不多屈有以工而失之者周曾李茂是也有以拙而失之者商訓是也山水之難如此

製作

凡辨古畫及收置名蹟欲為褾挂者當先審其大小濶狹品類相近然後裝堂遮壁庶幾上下停勻其未開脫者不必褾背如果不佳揭褾一次可矣蓋人物之精神花鳥之穠艷山水之墨氣俱在淺深濃淡之間褾一次壞一次揭褾愈多或至全失也褾畫不須用絹補破處則用之絹新時雖佳久而新舊相抵則于不破處反破大是可惜至于紙上書畫更不當用絹背即熟絹亦不可用以其性硬與紙相摩久之紋縷皆成絹紋矣甚者

橫卷直裂直幅橫裂各隨軸勢開斷散亡益可慮也

裝潢

晉代以前裝潢未著至劉宋時范曄始有其制其後徐爰虞龢徐僧權姚懷珍輩皆裝潢妙手也凡煑糊必去筋滓稀緩得宜攪之不停自然調熟又當入少細研薰陸香末可以辟蠹用時稍加白蠟和之文致潤密舒卷自如大抵裱背裝潢須乘時令候陰陽之氣辨燥濕之宜選擇既精珍藏必久一歲之中秋為上春次之夏為

下凡溽暑之際切勿裝裱不特紙絹失性亦且顏色易凋裱古絹畫先用皂莢清水漸漬于平案之上扞去塵垢畫復鮮明色澤不變補綴擡策以油絹襯之直其邊際密其隙縫端其經緯就其形制拾其遺脫厚薄均調潤潔平穩然後用鏤沉檀為軸首或裹鼊束金為飾皆可若求香潔去蟲則白檀其最也小軸用白玉為上水晶次之琥珀又次之大軸用杉木漆頭輕圓最妙前代多以雜寶為飾易于剝壞故貞觀開元中內府圖書一

例用白檀身紫檀首誠有見乎此也褾面綾錦當隨時尚用之

格式

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶四分

上褾除打擫竹外淨一尺六寸五分下褾除上軸杆外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上裱除打攋竹外淨一尺六寸八分下裱除上軸杆外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷褾合長一尺三寸高者用全幅引首濶四寸五分高者五寸

以上格式止就畫藻畫通名畫記所載六朝及唐與宣和内府成欵大槩耳至高宗紹興定式已有增減而明自宣宗以後格愈精式愈雅不獨御府裝潢金題玉躞度邁前代即士大夫家贉褾尋常卷軸亦皆有體有裁斟酌盡善矧今日之事事美備毫髮無憾乎太羹玄酒姑存之以不忘所自云耳

繪事備考卷一

欽定四庫全書

子部

繪事備考卷二

詳校官中書臣吴壤

助教臣常循覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官中書臣王鍾泰

謄録監生臣畢所譔

繪事備考卷二

湖廣按察使王毓賢撰

軒轅時

史皇黃帝之臣也與蒼頡同時創制垂法體象天地文字見而圖畫生焉功侔造化故以為羣工之冠

周

封膜穆王時人郭璞云封姓膜名也善畫見穆天子傳

齊

敬君者善畫齊王起九重臺召敬君畫之久不得歸因思其妻乃畫妻像與之相對齊王知其美與錢百萬而納之事具劉向説苑

秦

烈裔騫涓國人秦皇二年本國獻於朝口含丹青噴壁成龍以指歷地畫如繩界轉手方圓皆中規矩方寸之內五嶽四瀆備焉尤善畫鸞鳳軒軒然若欲飛去

見王子年拾遺録

漢

毛延壽杜陵人　陳敞安陵人　劉白新豐人　龔寬洛陽人　陽望下杜人　樊育長安人　以上六人並永光建昭中畫手元帝時後宮既多乃使畫工圖其狀按圖名見諸宮人競賂畫工以錢王嬙貌獨美意不苟求工人圖之遂極寢陋帝不知也及匈奴和親帝閱諸圖以昭君行陛辭日見其貌美甚悔之第籍

已定不欲失信於外竟遣之因按誅畫工籍其家資皆巨萬焉延壽畫人物老少美惡咸得其真陳敞劉白龔寛並工牛馬而人物不及延壽陽望樊育亦善畫精於布色

東漢

趙岐字邠卿京兆長陵人多才藝而善畫自為壽藏於郢城畫季札子產晏嬰叔向四人居賓位自居主位各系以贊建安中官至太常卿見范曄東漢書

劉褒桓帝時人畫雲漢圖見之者欲熱又畫北風圖見之者欲寒官至蜀郡太守見張華博物志

蔡邕字伯喈陳留圉人工書畫善鼓琴建寧初為郎中校書東觀刊正六經文字書於太學靈帝詔邕畫赤泉侯五代將相於省中楊喜震叔節賜彪也復命讚而書之時稱三美歷官左中郎將封高陽鄉侯見東觀漢記

張衡字平子南陽西鄂人性明悟曉天象有過人之才而善畫建州浦城山有獸名駭神豕身人首百鬼畏

之常出水邊平子往圖其像獸匿不出或云畏人寫貌故也因去紙筆而獸果出平子拱手不動潛以足指畫之深肖厥狀遂名其地為巴獸潭見郭氏異物志

劉旦 楊魯 並光和中畫手待詔尚方嘗畫於洪都學見謝承後漢書

後漢

諸葛亮字孔明南陽人相昭烈後主封武鄉侯謚忠武

按常璩華陽國志云亮以南夷之俗難化因畫圖賜之諸夷累世珍護

諸葛瞻字思遠丞相忠武侯之子善書能畫為侍中僕射軍師將軍

魏

少帝曹髦字彦士東海定王霖之子初封高貴鄉公後即帝位甘露五年卒于成濟之難帝幼好學善書畫諸譜闕而不載張彦遠名畫記始表而出之畫之傳

世者

祖二疏圖一　盜跖圖一

新豐放雞犬圖一　黄河春漲圖一

楊修字德祖華陰人有俊才為丞相主簿與陳思王友善武帝以其多智又袁氏之甥也故惡之修善畫見魏志畫之傳世者

吳季札像一　西京圖一

嚴君平像一

桓範字元則沛國龍亢人少以博學稱號為智囊善丹青仕漢為羽林左監入魏拜大司農

徐邈字景山燕國薊人性嗜酒而善畫頗光禄所謂魏元陽之射徐侍中之畫是也初魏明帝游洛水見白獺愛之而不可得邈適醉乃啟曰獺嗜鱭魚因畫板作鱭魚置岸側羣獺競出遂捕得之帝歎曰卿畫何其神也歴官侍中司空封都亭侯謚曰穆見魏志

吳

曹不興吳興人以畫名於時孫權使畫屏風筆誤點墨就成蠅狀權疑其真以手彈之吳有八絶不興其一也赤烏中青谿赤龍見冩獻孫皓皓送秘府後宋文帝時天旱取畫龍置水傍雲霧頓起應時雨足陸探微覩之歎其神妙謝赫云不興之迹世不多見今秘閣内一龍頭而已尋其風骨擅名不虚洵第一品也

畫之傳世者

兵符圖一

吴王夫人趙氏丞相達之妹也能書善畫奇巧無雙又能於指間織綵爲龍鳳之錦宫中號爲機絶又於方帛之上繡成五嶽及列國地形時人號爲針絶孫權甞歎蜀魏未平思得善畫者往圖山川險易之勢夫人因進所寫江湖九州山嶽圖權深異之見王子年拾遺録

晋

明帝諱紹字道幾元帝長子幼頴異有日近長安遠之

對及長善書畫精識鑒尤工佛像蔡謨集云帝畫佛于樂賢堂經歷寇亂而堂獨存顯宗著為頌焉畫之傳世者

豳風圖一　瀛洲圖一

列女圖一　洛神賦圖一

穆王宴瑤池圖一

荀勗字公曾頴川人多才藝善書畫仕魏為大將軍掾入晉為侍中中書監封濟北侯贈司徒謚曰成初鍾

會詐作勗書從勗母取寳劒勗恨之會凡弟方造宅極宏麗工甫畢勗潛往畫其父太傅繇像於壁會入門見之感慟幾絶因廢宅不居勗之畫亦會書比也
見魏志及世説

張墨氣韻澹遠與荀勗齊名

衛協與張墨並為畫聖顧愷之論畫云上林苑圖協最得意筆也同時作者亦自以為不可及七佛圖大列女圖奇偉而有情致毛詩北風圖巧密而有才思均

為傑作謝赫云古畫多畧至協始精六法稱美備焉

畫之傳世者

卞莊子刺虎圖一　高士圖二

王廙字世將琅琊臨沂人善屬辭工書畫過江後品為第一元帝時官左將軍封武康侯鎮軍謝尚在武昌昌樂寺造東塔司空戴淵復造西塔並請廙畫衆妙畢臻終平南將軍荆州刺史贈侍中畫之傳世者

獅子擊象圖一　魚龍戲水圖一

王羲之字逸少廙從子也風格標舉迥異時流書法既為古今之冠晃丹青亦妙絶當世歴官右軍將軍會稽内史贈金紫光禄大夫有雜獸圖臨鏡自寫真圖及扇上畫小人物

王獻之字子敬右軍之子少有盛名風流藴藉𨽻書草書得父筆法尤善丹青桓温嘗請畫扇誤落筆就成烏駮㹀牛精妙無𠯁因書㹀牛賦於扇上義熙中猶有見之者官至中書令贈侍中特進光禄大夫太宰

謚曰憲

康昕字君明義興人書類子敬亦似羊欣嘗潛易子敬所題方山亭壁子而子敬不能辨也畫法亦妙官臨沂令

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人博學有才氣畫入神品筆法如春蠶吐絲初見甚平易細視之六法兼備傅染以濃色微加點綴不求暈飾當時謂之三絕畫絕才絕癡絕也僕射謝安見愷之畫歎曰自生

人以來得未曾有張懷瓘曰顧公運思精微襟靈莫
測雖寄迹翰墨其神氣飄然在烟霄之上不可以圖
畫間求也其推重如此官至散騎常侍畫之傳世者

淨名居士圖一　古賢圖一
夏禹治水圖一　斵琴圖一
春龍出蟄圖一　牧羊圖一
三天女美人圖一　女史箴圖一
黄初平牧羊圖一

夏侯瞻工於畫雖氣韻不足而精密有餘

溫嶠字太真太原祁人秀朗有才鑒而善畫明帝時官平南將軍江州刺史贈侍中大將軍追封始安公謚曰忠武

謝巖 曹龍 丁遠 楊惠 江思遠 以上五人俱見孫暢之畫記皆有孝行高節征西將軍庾亮辟思遠為儒林參軍餘四人不赴徵

王濛字仲祖晉陽人放達不羈特善清言為時所重書

法似庾征西而丹青尤妙嘗曰我嗜酒好肉善畫人
但以飲食美酒精絹相待固無不往也官至司徒左
長史
戴逵字安道譙郡人穎悟博學善鼓琴工書畫寫人物
山水極妙十餘歲時在瓦棺寺中畫王長史見而異
之范宣初不喜畫後見逵作南都賦圖歎賞彌日以
為有益乃亦學畫逵中年寫行像甚超詣庾道秀語
之曰神猶帶俗豈卿世情未盡邪逵笑曰惟務光當

免卿此語耳前後徵拜終不起晝之傳世者

稽阮十九首詩圖一　杜征南人物圖一

吳中溪山邑居圖一

戴勃逵之子有父風山水勝顧長康義熈初以散騎郎

徵不至

戴顒字仲若勃之弟琴書得父之傳丹青尤其所好累

辟召隱德萃於一門云

史道碩兄弟凡四人皆善晝道碩工人馬及鵝初與王

微師事荀勗衞協才藝畧同而謝赫謂王得其意史
得其似則視王有間矣畫之傳世者
三馬圖一　　牛圖一
八駿圖一
謝稚陳郡陽夏人晉末為司徒主簿入宋為寧朔將軍
善畫多寫賢母孝子節婦烈女諸圖以風世畫之傳
世者
烈女正節圖一　　高士圖一

宋

陸探微吳人也為明帝侍從以畫得名謝赫嘗謂畫有六法至探微而大備喜寫真故一時名賢皆有像而系以贊云畫之傳世者

無量壽佛像一　佛因地圖一

降靈文殊像一　王獻之像一

淨名居士像一　天王圖一

托塔天王圖一　五馬圖一

摩利支天菩薩像一　北門天王圖一

陸綏探微子體運遒舉風力頓挫一點一拂咸有深致

簡於繪事傳世葢寡

陸弘肅綏弟也早藉庭訓饒有家法雖所畫不多然在

張僧繇毛稜之上

顧寶光吳郡人善書畫大明中為尚書水部郎畫之傳

世者

泰始名臣圖一　越中風俗圖一

洛中車馬鬬雞圖一

宗炳字少文南陽人好琴書而善畫前後徵辟皆不就西陟荆巫結宇衡山凡所游歷皆圖於壁自為序以記之嘗曰老病謝登涉惟當卧遊耳其高致如此

王微字景玄瑯琊臨沂人善書畫獨居一室究心圖史十餘年不出著畫敘一篇得窮理盡性之妙公府交辟皆不就武帝以其棲真絶俗贈秘書監

謝莊字希逸陳郡陽夏人幼而敏悟博學多才有巧思

尤善畫製木方丈圖天下山川咸有條理分之則州郡各殊合之則宇内為一嘗作畫琴帖序以自述歷官散騎常侍兼中書令泰始二年卒贈光禄大夫謚曰憲

衮倩畫維摩詰變一卷凡百有餘事運思髙妙位置無差精神所注若有神靈感會瞻仰威容無不歎服可謂前超顧陸後駭張閻矣

衮質倩之子筆勢勁健亦如其父畫之傳世者

莊周木雁圖一　卞和抱璞圖一

史敬文畫黄帝昇仙圖張平子西京賦圖

史藝畫屈原漁父圖

劉斌畫詩黍離圖

尹長生畫南朝貴戚圖車馬圖

顧駿之　康允之　二人俱善寫貌

顧景秀武帝時人在陸探微之先帝嘗賜何戢蟬雀扇

景秀所畫也後戢入齊為吳興太守以之獻高帝顧

實先見之歎其巧絶

吳暕　張則　二人皆善畫體法雅媚意態宏逸

劉胤祖畫蟬雀特盡微妙官尚書吏部郎

劉紹祖善於傳寫筆迹調快而又精密官至太康太守

劉璞胤祖子研精畫學有父叔風

蔡斌畫羣仙圖

濮萬年畫蘇門先生圖　弟道興畫列女圖

史粲畫八駿圖

宋僧辨 褚靈石 范惟賢 已上三人咸工繪事見

齊高帝名畫集

南齊

宗測字敬微少文之孫也性好書畫傳其祖業隱居不仕少文有舊宅在廬山測新之寫所畫尚子平圖於壁上又畫阮籍遇孫登圖於屏風坐卧相對豫章王嶷聞其名辟為參軍不赴

劉係宗丹陽人善畫尤工書法在宋為景陵王侍書入

齊為東宮侍書官至驃騎將軍宣城太守

姚曇度畫有逸才巧變鋒出鬼神之像是其所長有子為僧號惠覺亦善丹青嘗畫白馬寺寶臺樣見稱於世

蘧道愍與章繼伯並善畫寺壁道愍能於扇上寫人馬分數毫釐不失姿致入神繼伯不及也沙門僧珍道愍之甥亦傳其法

范懷珍畫渥洼馬圖

鍾宗之善寫貌

王奴畫嘯賦圖

王殿畫列女傳母儀圖

戴蜀畫孝子圖

陳公恩畫列女仁智圖

陶景貞畫孔雀鸚鵡虎豹等圖

張季和畫游清池圖

沈標妙於丹青無所偏習觸類傍通

謝赫善寫貌人物不俟對看一覽便歸手操目想毫髮無遺永泰以来此為最著

沈粲筆迹遒媚專工綺羅屏帳

丁光筆致精謹以蟬雀得名

謝惠連陳郡陽夏人博洽有文書畫並妙凡靈運歎服之官司徒府參軍

周曇研師塞北勤授曹仲達擬曹不足方塞有餘

謝約善山水官衛尉參軍有聲伎樂器圖傳世

虞堅 丁寛 俱工畫

劉瑱字士溫彭城人少聰慧善書畫飲酒至數斗寫嬪嬙仕女用意綿密畫體精簡為當代第一官至吏部郎畫之傳世者

少年行樂圖一 吳中行舟圖一

毛惠遠滎陽陽武人善畫馬官至少府卿

毛惠秀惠遠之弟永明中待詔秘閣世祖將北征命惠秀畫漢武北伐圖中書郎王融監其事圖成帝甚喜

置瑯琊臺上時披覽焉畫之傳世者

剡中谿谷邨墟圖一　祖二疏圖一

毛稜惠遠之子亦能畫便速有餘靈巧不足

梁

元帝諱繹字世誠武帝第七子初封湘東王聰慧俊朗博極羣書復工繪事嘗畫聖僧圖武帝喜為之贊傳世者

芙蓉蘸鼎圖一　鵷鶴陂澤圖一

蕭方等字實相元帝長子善寫真凡貌座上賔客點染即成持問兒童無不識者以侍中中軍將軍揚州刺史戰殁贈太子謚忠壯

蕭大連字仁靖簡文帝第五子少俊爽有巧思洞曉音律兼善丹青初封臨海縣公官至東揚州刺史輕車將軍進封南郡王

蕭賁字文煥蘭陵人有詞采工書畫每於扇上寫山水具咫尺千里之勢官至河東太守

陸杲字明霞吳郡人能文好佛善畫工書與舅張融齊名初仕齊入梁為特進大中正

陶弘景字通明丹陽秣陵人幼有異操甫十齡讀葛洪神仙傳便作出塵之想琴棋書畫無不精妙徵為諸王侍讀永明十年辭祿歸句曲山自號華陽隱居武帝嘗欲用之弘景畫二牛以獻一著金籠頭為人牽制一則藉草飲水略無拘係帝知其意不奪其志焉朝廷有事多就訪之世謂山中宰相大同二年卒贈

中散大夫謚曰貞白先生

張僧繇吴中人天監初為武陵王國侍郎直秘閣知畫事武帝崇飾佛刹多命僧繇畫壁嘗於金陵安樂寺畫四白龍而不點睛以為點即飛去也人或疑其誕妄固請點之須臾雷電破壁兩龍騰雲而上其未點者尚在又畫荆州天皇寺盧舍那佛像因及宣聖十哲帝怪問之對曰後當賴此耳至後周滅佛法焚天下塔廟惟此殿以有宣聖像得不廢其異如此又在

大內畫定光如来像唐元和中猶有見之者歷官右

將軍吳興太守畫之傳世者

佛像一　九曜像一

文殊菩薩像三　鎮星像一

大力菩薩像一　天王像一

維摩菩薩像一　神王像一

佛十弟子圖一　掃象圖一

十六羅漢像一　十高僧圖一

清溪宫水怪圖一　漢武射蛟圖一

摩利支天菩薩像一　五星二十八宿真形圖一

張善果僧繇子也學畫點拂綽有父風畫悉達太子納妃圖弟儒童亦善畫有釋迦會圖咸不失其家法

袁昂字千里陳郡陽夏人幼以孝稱工於繪事官至中書監贈侍中謚穆正

焦寶願畫衣制樹色皆有新意點染設施輕重不失稽寶鈎畫傳彩鮮麗

聶松與稽寶鈎同品有支道林像行世

解倩畫全法蘧章而筆力不及畫之傳世者

五天人像一　　九子魔圖一

陸整專寫御像

江僧寶用筆簡勁甚有師法畫職貢圖及小兒戲鵞圖

俱著陳朝年號未知所謂

僧威公善山水

僧迦佛陀禪師天竺人道行誠慤靈應甚多初居魏恭

帝重之後入隋文帝命主少林寺凡房門畫神皆其迹也畫之傳世者

褯䕥國人物圖一　外國獸圖一

僧吉底俱　僧摩羅菩提　已上二僧俱外國人皆能畫

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲通五經善屬文工書畫天象地理無不研精仕梁為中領軍入陳官黄門侍郎

卒贈右衛將軍畫之傳世者

草蟲圖一

後魏

蔣少遊樂安博昌人敏慧機巧工書畫人物及雕刻之

事官至將作大匠太常少卿卒贈龍驤將軍青州刺

史謚曰質

楊乞德封新鄉侯歸心釋門繪畫佛像

王由字茂道工畫人物摹寫入神官至東萊太守

祖班東魏人善山水

北齊

高孝珩世宗次子封廣寧郡王性勤學多才藝嘗畫蒼鷹於廳事壁上鳩鵲遂不敢入人皆以為真鷹也官至尚書令大司徒司州牧

蕭放字希逸梁武帝之姪初為著作郎入齊待詔詞林館因其善畫命監諸畫工於内府采詞賦之佳麗者及古今賢哲俾為圖焉累加鎮東大將軍散騎常侍

楊子華世祖時為直閤將軍散騎常侍因畫馬於省壁夜聞蹄齧聲如索水草者又嘗畫龍展卷輒有雲氣帝珍異之命居宮中非奉詔不妄畫也傳世者

鄴中百戲獅猛圖一

田僧亮與董展齊名官至三公中郎將入周為常侍

劉殺鬼與楊子華同時俱為世祖所重偶於壁間畫鬬鵲帝疑其真拂之方覺歷官梁州刺史

曹仲達能畫梵像擅名北齊畫之傳世者

齊武臨軒試馬圖一

殷英童工畫山水兼善楷隸

高尚士　徐德祖　曹仲璞　已上三人皆善畫得名

於時

後周

馮提伽北平人多畫寺壁風格精密山川草樹車馬皆

有意致而人物非其所長官至散騎常侍兼禮部侍

郎

閻毗榆林人工篆隷善丹青大象中為儀同三司入隋

文帝愛其才藝令侍東宫官至朝散大夫將作少監

隋

展子虔歷仕北齊後周入隋為朝散大夫帳内都督工

畫臺閣人馬尤善山水畫之傳世者

北極巡海圖二　維摩像一

石勒問道圖一　摘瓜圖一

法華變相圖一　按鷹圖一

托塔天王圖一　人馬圖一

故實人物圖二　人騎圖一

挾彈遊騎圖一　十馬圖一

長安車馬人物圖一　弋獵圖一

北齊後主幸晉陽圖六

鄭法士取法張僧繇而能得其妙畫遊春苑圖為時所

推在周為建中將軍封長社縣子入隋授中散大夫

畫之傳世者

游春苑圖四　讀碑圖四

游春山圖二

鄭法輪法士弟傅色温潤用筆安雅子徳文亦善畫有父風

鄭尚子法士之孫為睦州建徳縣尉善畫鬼神亦工仕女山水始為戰掣之體甚有氣力衣服手足木葉川流莫不戰動鬚髪特為調利他人效之終莫能及此其異也

董伯仁汝南人博識有心計鄉黨號為智海善畫樓臺人物曠絶古今屏幛一種尤其所長官至光禄大夫殿中將軍畫之傳世者

道經變相圖一　弘農田家圖二

隋文帝上廏名馬圖一

楊契丹官至上儀同畫有骨氣六法咸備傳世者

隋朝正會圖一　貴戚遊宴圖一

劉烏善畫屏幛筆致綿密

陳善見工山水

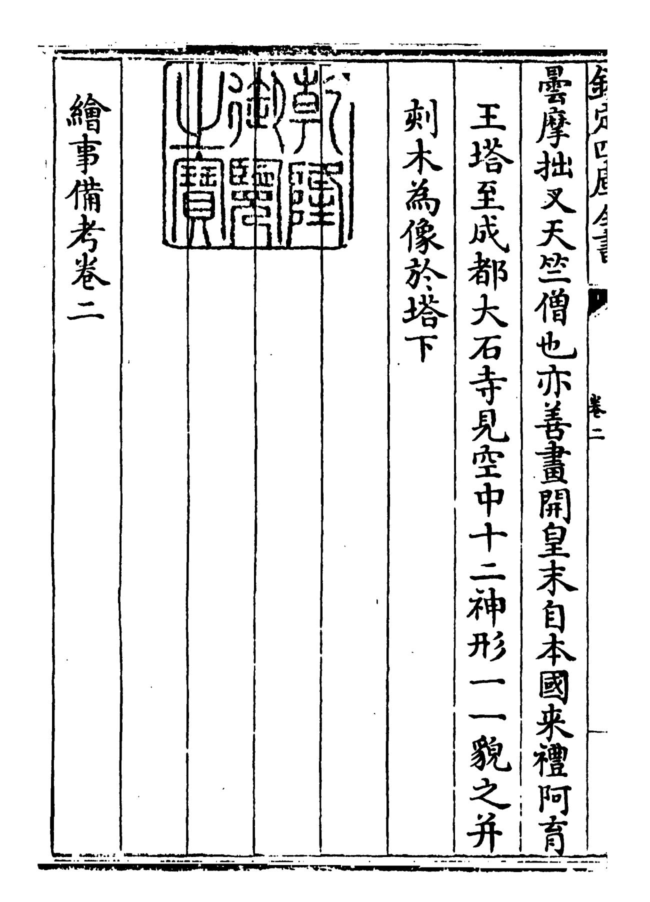
江志描摹山石勁健頓挫妙得其真

孫尚子雅工畫釋道神鬼形制宏整為滕王庫直

王仲舒畫法精熟而有風骨

閻思光　解悰　程瓚　已上三人並隋之名手畫品稱最

尉遲跋質那西域人善畫外國神佛像擅名當時人謂之大尉遲有六番圖外國寳樹圖



曇摩拙叉天竺僧也亦善畫開皇末自本國来禮阿育王塔至成都大石寺見空中十二神形一一貌之并刻木為像於塔下

繪事備考卷二